

第二章教学案例

案例一：打得赢就打，打不赢就走

秋收起义遭遇挫折之后，经过痛苦的思索，毛泽东提出不能硬拼硬打，准备向井冈山进军的策略。但是，一些在场的军官立刻就齐声反对，说毛泽东想当“山大王”。毛泽东据理力争，慷慨陈词：“历史上从来没有消灭过‘山大王’。如果说我们也要当‘山大王’，那么这个‘山大王’是特殊的‘山大王’，它是共产党领导的，有主张、有政策、有办法的‘红色山大王’。”毛泽东认为，中国地方大，政治不统一，经济不平衡，我们要找敌人势力最薄弱的地方去站住脚跟。而井冈山就是敌人势力最薄弱的地方。

他进一步强调说：“作战略退却，退向农村、退向湘、赣、粤边境山区。

目前敌大我小，敌强我弱，将来湘、赣、粤三省，任何一省农民暴动时，我们随时都可参加。”毛泽东能说出这番当“山大王”的道理，并非一时所想，随口而出的。

他从小就熟读《水浒传》，谙熟中国历史上各次农民起义的斗争方法。这些农民起义领袖及梁山泊英雄从小就是他心目中的理想人物。五四运动之后，他又接触了共产主义思想，同时他以马列主义的思想方法剖析了中国革命的具体情况，作了大量的农村调查工作。因此，他深懂要取得中国革命的胜利，一定要走武装割据的道路，而这条道路必须先从农村走起，不能一上来就先去占城市。俄国十月革命是从

城市开始的，但中国有中国的特殊情况，中国革命一定要先从农村搞起，这是一条唯一正确的道路。

毛泽东提出“上山”的策略，是经过深思熟虑的，首先是白色恐怖，共产党人惨遭屠杀，使他打定主意要“上山下乡”的道路；其次是秋收暴动的失败，这使他更加坚定了“上山结交绿林好汉，去做土匪工作”的决心和信心。

在文家市里仁学校的操场上，毛泽东力排众议，充分发挥他的演说天才，打了一个形象的比喻：“这次我们打了败仗。这不要紧，胜败是兵家常事，我们还留在队伍，俗话说：留得青山在，不怕没柴烧嘛。现在需要好好总结这次起义失败的教训。我们分成几路攻长沙，力量分散了，但是国民党蒋介石部队的力量却很集中，结果我们打了败仗。秋收起义的计划是攻长沙——长沙好不好呢？长沙好。但是现在那还不是我们蹲的地方。我们不是不要长沙，而是现在不能要。因为，中国的革命实质上是农民革命，敌人对农村的控制薄弱，有利于我们找个落脚点，深深扎下根来，发展壮大我们的力量，我们现在力量弱，不能去打大城市，去打交通要道了。现在必须打个地方休养生息。”毛泽东摆事实，讲道理，最后他提高了自己的嗓门说道：“我们现在的力量很小只是暂时的。我们好比是一块小石头，蒋介石好比是一口大水缸；我们这块小石头总有一天要打烂蒋介石的那口大水缸……”毛泽东理论联系实际，使各路的指挥员被说通了，大家豁然开朗，同意了毛泽东去井冈山当“山大王”的用兵策略。

“打得赢就打，打不赢就走”，这就是毛泽东的战略战术。

后来毛泽东在《中国革命战争的战略问题》一文中说：“打得赢就打，打不赢就走，这就是今天我们的运动战的通俗的解释，天下也没有只承认打不承认走的军事家，不过不如我们走得这么厉害罢了。

——张齐浩著《毛泽东兵法》，中央文献出版社 2006 年 6 月版，第 26-27 页。

一、思考讨论

运用所学知识分析中国革命为什么一定要先从农村搞起，走一条农村包围城市、武装夺取政权的道路？

二、问题解析

1. 必要性：中国革命必须走农村包围城市、武装夺取政权的道路，是由中国所处的时代特点和具体国情决定的。一方面，在半殖民地半封建的中国社会，内无民主制度而受封建主义的压迫，外无民族独立而受帝国主义的压迫。中国的无产阶级根本不可能像在资本主义国家那样，先在城市经过长期的、公开的合法斗争，然后再组织武装起义，夺取政权。中国革命的主要斗争形式只能是武装斗争，以革命的武装消灭反革命的武装，相应的主要组织形式必然是军队。另一方面，近代中国是一个农业大国，农民占全国人口的绝大多数，是无产阶级可靠的同盟军和革命的主力军。在中国开展革命斗争，必须充分地发动农民，凝聚农民阶级的革命力量，否则就无法摧毁帝国主义和封建地主阶级反动统治的基础。这就要求无产阶级及其政党必须深入农村，

从解决农民的土地问题入手，组织、发动和武装农民，使革命战争获得广大农民的支持和参加，为最后夺取全国政权奠定基础。

2. 可能性：中国革命之所以能走农村包围城市、武装夺取政权的道路，同样是由中国所处的时代特点和特殊国情决定的。党之所以能够深入农村积蓄革命力量，建设农村革命根据地，最终实现农村包围城市并夺取政权，是因为以下几个方面原因：第一，近代中国是多个帝国主义间接统治的经济落后的半殖民地国家，社会政治经济发展极端不平衡，四分五裂，军阀割据，存在不少的统治薄弱环节，为党在农村开展革命斗争、建设革命根据地提供了缝隙和可能。第二，近代中国的广大农村深受反动统治阶级的多重压迫和剥削，人民革命愿望强烈，加之经历过大革命的洗礼，革命的群众基础好。第三，全国革命形势的继续向前发展，为在农村建设革命根据地提供了客观条件。第四，相当力量正式红军的存在，为农村革命根据地的创立、巩固和发展提供了坚强后盾。第五，党的领导的有力量及其政策的不错误，为农村革命根据地建设和发展提供了重要的主观条件。

3. 这道题考察中国革命走农村包围城市、武装夺取政权道路的必然性的有关知识，题目难度系数为易（推荐同学们课后阅读《毛泽东选集》第一卷，人民出版社1991年版，《中国的红色政权为什么能够存在？》《井冈山的斗争》《星星之火，可以燎原》，学原文、读原著、悟原理）。

案例二 新瓶新酒也好，旧瓶新酒也好，都应该短小精悍

1937年，卢沟桥一声炮响，国共合作形成，抗日战争开始，中央军委委托中央宣传部组织了西北战地服务团奔赴前方，丁玲被任命为这个团的主任。丁玲曾到凤凰山下毛泽东住处，请示工作。毛泽东说：“宣传要大众化，新瓶新酒也好，旧瓶新酒也好，都应该短小精悍，适合战争环境，为老百姓所喜欢。要向群众，向友军宣传我党的抗日主张，宣传抗日救国十大纲领，扩大我们党和军队的政治影响。”西战团出发前赶排了一些话剧、歌剧，大鼓、相声，还把秧歌改成《打倒日本升平舞》，搬上了舞台。毛泽东和中央的一些领导同志来看了汇报演出。在南门外戏台上一次为群众演出后，朱光同志跳上台来兴奋地连声说道：“成功了！成功了！”毛泽东看完演出，极有兴趣笑着对丁玲说：“节目可以，就这样搞下去。”从1937年到次年的10月，丁玲在西战团工作的一年内，大抵是坚持了这一方向的。

这就是毛泽东！他说话、讲演、写文章都针对不同对象，选择不同的语言和方式，所以，他对文艺工作者也是这样要求，“射箭要看靶子，弹琴要看听众”。

——苏扬编《中国出了个毛泽东》，解放军出版社1991年4月版，第3-7页。

作品好比饭菜一样，要既有营养，又有好的味道

在中国革命史上，延安以抗战圣地闻名于世。这主要是因为中共中央驻在这里，指挥着敌后战场波澜壮阔的游击战争，并且这里清正

廉洁的政风也与大后方重庆的腐败形成鲜明的对照。于是全国许多进步青年和文化人怀着投奔光明的仰慕之情，从全国各地乃至海外汇聚到延安。

一时间，并不算大的延安成了人文鼎盛之都，据说知识分子多达六七千人。这些人组成了各种文化、文艺团体，从事文艺创作活动。当时汇集在延安的文化工作者大致有两种：一种是原来就生活在苏区，后来又经过二万五千里长征到达陕北的；另一种是从上海、北平等大城市奔赴延安的。由于经历不同，他们的创作特点不同，各存特点，而又有彼此不合的因素在里面。

毛泽东作为一个思想家和革命领袖，深感文学和艺术是革命战线不可缺少的一个方面，照他的话说：“我们有两支军队，一支是朱（德）总司令的，一支是鲁（迅）总司令的。”1942年5月30日，毛泽东再一次就文艺与文艺工作者方面的问题发表演讲，他说：“你们从小鲁艺到大鲁艺去，就是外来干部。不要瞧不起本地干部，不要以为自己是洋包子，瞧不起土包子。”毛泽东引用柳宗元的《黔之驴》形象生动地说：“贵州没有驴驹子，有人运来了一匹驴驹子到那里去。它到那里就是外来的洋包子。贵州的老虎个子不大，是本地的土包子。小老虎看见驴驹子那种庞然大物的样子，很害怕，驴驹子叫了一声，小老虎吓坏了，就逃得远远的。后来久了一点，小老虎觉得驴驹子没什么了不起，就走近它，并且碰碰它。驴驹子大怒，用脚踢了小老虎一下。小老虎这才看出它那两下子，就说，原来你不过有这点本事！结果小老虎就吃掉了这头驴驹子。”1938年4月28日，毛泽东在鲁

迅艺术学院再作演讲，他说：“艺术作品要有内容，要适合时代的要求、大众的要求。作品好比饭菜一样，要既有营养，又有好的味道。中国人是最会做饭做菜吃的，做菜的时候适当地调配各种材料，加上油盐酱醋各种佐料，经过巧妙的烹调，便产生一种美味并且保持了营养成分。”

——王守柱、李保华编着《毛泽东的魅力》，中央文献出版社 2003 年 10 月版，第 360-365 页。

一、思考讨论

通过以上材料，运用所学知识谈谈对新民主主义文化纲领的理解。

二、问题解析

1. 新民主主义的政治和经济，必须要有与之相适应的新民主主义文化。新民主主义文化，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化，即民族的科学的大众的文化。
2. 新民主主义文化是民族的，就其内容说是反对帝国主义压迫，主张中华民族的尊严和独立；就其形式说是具有鲜明的民族风格、民族形式和民族特色，要有中国作风和中国气派。新民主主义文化是科学的，是反对一切封建思想和迷信思想，主张实事求是、客观真理及理论和实践的一致性。对于封建时代创造的文化，应剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华。同时要尊重中国的历史，反对民族虚无主义，以历史唯物主义的态度对待古今中外文化，发展民族新文化，提高民族自信心。新民主主义文化是人民大众的文化，也就是民主的文化。

文化工作者要用革命文化教育和武装人民大众，使它成为人民大众的有力思想武器；同时又要以人民群众的实践作为创作的源泉，坚持为人民大众服务的方向。

3. 这道题考察新民主主义文化纲领的有关知识，题目难度系数为易（推荐同学们课后阅读《毛泽东选集》第二卷，人民出版社 1991 年版，《新民主主义论（一九四〇年一月）》；习近平在文艺工作座谈会上讲话，2014 年 10 月 15 日，新华网）。